

Ministro recebe grevistas da ECT e recomenda trabalho

Manaus — O Ministro das Comunicações, Antônio Carlos Magalhães, recebeu ontem, pela primeira vez, representantes do movimento grevista nos Correios, prometendo-lhes negociações tão logo os empregados da ECT voltem ao trabalho, mas adiantando que aumentos salariais só poderão ser concedidos em janeiro, pois no momento não existem recursos.

O presidente da Associação dos Carteiros do Amazonas, Jazom Mário Braga, e seu colega Manuel Teles de Andrade procuraram o Ministro durante a solenidade em sua homenagem na Assembleia Legislativa do Amazonas, e ele por 15 minutos ouviu as suas reivindicações: readmissão dos demitidos na última greve e reposição salarial de 30%.

O Ministro do Trabalho, Almir Pazzianotto, negou-se em Brasília a intermediar as negociações entre os funcionários em greve dos Correios e Telégrafos e o Ministério das Comunicações, explicando que, "na falta de uma associação profissional, o problema é entre eles e as chefias". E lembrou: "Eles têm seu próprio Ministro".

O comando de greve procurou avistar-se com o Ministro, que lhe respondeu através do Secretário de Relações do Trabalho, Plínio Sarti. O movimento, segundo Joel Rosa de Souza, integrante do comando, "vai continuar enquanto não houver resultado".

Versão oficial

O movimento de paralisação dos Correios "está refletindo e as operações postais estão normalizadas", segundo informou o assessor da presidência da ECT, José Lago.

É o seguinte o balanço do movimento de greve nos Estados, de acordo com a ECT: **Alagoas**, 70% das operações postais normais; **Pará**, greve suspensa; **São Paulo**, não chegou a formalizar o movimento; **Amazonas**, greve em pleno refluxo, com 60% das operações já normalizadas; **Distrito Federal**, das 32 agências, 20 já operando; **Ceará**, 68% normal; **Maranhão**, 95% das agências funcionando; **Minas Gerais**, 50% dos serviços postais na Grande Belo Horizonte funcionando normalmente e todas as agências do interior sem problemas; **Pernambuco**, com 80% já em pleno funcionamento, mas os empregados em assembleia permanente; **Paraná**, o movimento grevista também está com 70% dos serviços postais normais, na Capital, e 100% no interior; **Rio de Janeiro**, 70% de normalização e **Rio Grande do Norte**, greve parcial na Capital.

De acordo com o comando de greve, até agora foram demitidos 65 funcionários: 14, no Rio Grande do Sul; 21, no Pará; 26 em Alagoas; 4 no Maranhão e 10 em Brasília. O comando diz que outros oito funcionários do Maranhão e 40 em Brasília estão ameaçados de demissão.

Minheiros

Os carteiros de Belo Horizonte decidiram em assembleia entrar hoje uma carta ao Governador Hélio Garcia, solicitando a sua intervenção junto ao Ministro das Comunicações para que ele reabra as negociações com o comando de greve, que já conta com a adesão de 2 mil 700 dos 4 mil 300 empregados em Minas.

O gerente-regional em Belo Horizonte, Fernando Baptista, diz porém, que na sua área os grevistas não iam além de 900, mas admitia que o tráfego postal estava totalmente paralisado e o volume de objetos postais ultrapassava 620 mil, com prejuízo de mais de Cr\$ 600 milhões.

Fernando Baptista disse que até ontem não recebera ordens para demissões, mas fora instruído para contratar novos funcionários.

— Eu vou aguardar pelo retorno de meus colegas até amanhã, comentou.

A assembleia de ontem, na Faculdade de Direito da UFMG, teve a presença do presidente nacional do PT,

Luiz Inácio da Silva, dos candidatos do partido a Prefeito e vice em Belo Horizonte, Virgílio Guimarães e Sandra Starling, e do Deputado federal Luiz Soares Dulce (PT-MG).

Paulistas

Em São Paulo, o primeiro dia da paralisação já batizada de **greve dos demitidos** pela direção da empresa, porque é comandada por funcionários desligados em maio — nem mesmo abalou os serviços postais.

Até o final da tarde, o comando da greve não arriscou qualquer estimativa da adesão do movimento, que, segundo o assessor de planejamento da ECT, Ken-Iti Kindo, não chegou praticamente a existir. O diretor da empresa em São Paulo, Marco Antônio Bulhões, garantiu que a greve "não preocupa tanto quanto a de maio, porque o movimento não tem estrutura".

Das cento e duas agências da Capital, apenas três, no Centro da cidade, ficaram fechadas por algum tempo durante a manhã, pela ação de piquetes, mas voltaram a funcionar com a intervenção da diretoria.

Os 22 centros de Distribuição Domiciliar — de onde partem os carteiros para a entrega da correspondência — também não foram afetados e até a tarde funcionavam normalmente.

O Centro de Triagem Principal, no Jaguaré, Zona Norte da cidade, — por onde passam diariamente 4 milhões 500 mil objetos postais e trabalham 2500 pessoas — registrou, segundo a direção da ECT, 95% de presença do pessoal operacional e 100% dos funcionários administrativos.

Demissões

A ECT demitiu 14 funcionários no Rio Grande do Sul, onde os prejuízos decorrentes da greve atingem os Cr\$ 3 bilhões. Em Porto Alegre, os carteiros ameaçam entrar em greve de fome em frente à sede da empresa, mas esperam-se mais exonerações já que 2 milhões 100 mil cartas e milhares de malotes estão parados nas agências.

As duas maiores agências de Curitiba abriram ontem, mas os funcionários que compareceram ao serviço limitavam-se a informar aos usuários que a correspondência demoraria a ser entregue. Somente o Bradesco deixou de postar 30 mil cartas. Os funcionários, que calculam em 80% a participação no movimento, fizeram duas passeatas pelo Centro da capital paranaense, reclamando a adesão dos companheiros.

A greve recebeu a adesão de 90% dos funcionários da ECT em Natal, onde a Agência Central só contou com dois dos 20 que lá trabalham. Só as cartas simples foram manipuladas, enquanto a paralisação se alastrava ao interior do Rio Grande do Norte.

O diretor-regional da ECT em Recife, Givaldo Cerqueira, estimou em Cr\$ 750 milhões os prejuízos acarretados pela greve à sua área e anunciou uma lista de 30 demissões. Os grevistas calculam em 99% o índice de adesão, mas Cerqueira garantiu que pelo menos 5 das 25 agências da capital pernambucana funcionaram normalmente.

Em Belém, as demissões de 29 funcionários lotados no Pará e um no Amapá esvaziaram o movimento grevista: às 10h 30min, cerca de 1 mil 100 funcionários já tinham voltado ao serviço, e o diretor-regional, José Eduardo Resek dizia ter quase certeza de que o funcionamento será normalizado hoje.

Uma redução de 10 por cento no volume de cartas foi a única consequência percebida, em Salvador, da greve dos carteiros e postalistas no resto do País. Em Vitória, o presidente da associação de funcionários disse que não haverá paralisação porque a entidade "não tem estrutura para movimentar uma greve em todo o Estado".

Leia editorial **Decisão Clara**



Carteiros do Rio festejam a decisão de prosseguir o movimento apesar das demissões

Substitutos entram em adaptação

Os primeiros candidatos concursados a serem contratados pela Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT) no Rio, em número de 68, já começaram a receber treinamento na triagem postal (50) e no setor de telegramas fonados.

O diretor-regional da ECT, Joel Marciano Rauber, anunciou ontem à noite, sem adiantar nomes, a demissão de três funcionários da empresa e a admissão de quarenta e duas pessoas que vinham sendo treinados ultimamente.

O setor operacional do Centro Principal de Triagem, na Cidade Nova, esteve praticamente paralisado, pois o comparecimento do pessoal foi de apenas 5% e os poucos que trabalharam receberam vaías e ouviram xingamentos ao deixarem o prédio.

No local de concentração dos grevistas, um terreno baldio em frente à sede regional da ECT, na Rua Afonso Cavalcanti, a tarde foi tranqüila, mas entre 16h30min e 18h, à saída dos que haviam se apresentado para trabalhar, manifestantes os cercaram, sem que ocorressem agressões físicas. A diretoria-regional examinava, à noite, uma lista de 10 a 15 ativistas identificados como cabeças dos piquetes, com a finalidade de demiti-los hoje.

Andares desertos

À tarde, por volta das 16 horas, 18 estagiários trabalharam no Centro Telegráfico de Serviço Especiais, onde havia também cerca

de 20 funcionários que furaram a greve. Normalmente, nesse horário de 100 a 110 pessoas operam as máquinas, que permanecem em atividade dia e noite, mas às 17 horas já estavam paralisadas.

Temendo ser reconhecidos através das fotografias e sofrer represálias, algumas funcionárias tentaram evitar permanecer em frente às câmeras e duas tiveram crises de choro, inclusive uma senhora que está para ser aposentada. Nenhuma se identificava ou dava entrevistas e um grupo conseguiu sair sem ser notado.

No serviço de telegramas fonados, que recebe por dia oito mil mensagens, o movimento caiu para mil. No entreposto de malas, havia apenas dois guardas e nenhum operador. As esteiras mecanizadas estavam paralisadas e os montes de malas — cerca de 1 mil 200 unidades — de correspondências se destacavam na enorme sala deserta de funcionários.

Para o comando da greve, 80% dos funcionários da ECT do Rio não compareceram ao trabalho, mas na avaliação do diretor-regional Joel Rauber, 78 das quase 120 agências da área metropolitana funcionaram normalmente. No setor administrativo da sede, ainda segundo o diretor, o comparecimento foi 76%; na área do Serca, 80% e no Centro de Triagem Postal, na Cidade Nova, apenas 5% dos funcionários se apresentaram. Ele garantiu que no interior o movimento foi normal.

O diretor regional Joel Marciano Rauber, informou ter identificado 20 ativistas que serão demitidos, ressaltando que as agências fechadas caíram de 60% para 20% e garantindo que os malotes continuarão sendo entregues pontualmente através de veículos alugados.

Rauber alugou galpões "em pontos estratégicos", onde se faz a seleção da correspondência, enquanto mensageiros sem uniforme fazem a entrega de telegramas. Na contratação de estagiários, a prioridade tem recaído nos mensageiros, manipuladores e balconistas, que, segundo o diretor-regional, "permitirão colocar o serviço em dia até segunda-feira".

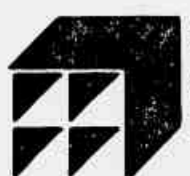
O presidente da Associação dos Funcionários, Ernani Coelho, disse que a assembleia geral será chamada a se manifestar sobre a contratação dos estagiários. Por todo o tempo funcionários em greve agruparam-se em frente à sede regional, observados por policiais de duas patamos e duas radiopatrulhas estacionadas na Avenida Presidente Vargas e Rua Afonso Cavalcanti. O Vereador Maurício Azevedo passou lá toda a manhã, juntando-se a ele, mais tarde, os Vereadores Alberto Garcia e Antônio Pereira Filho, do PDT.

Três agências abertas ao público em Copacabana, Ipanema e Jardim Botânico foram fechadas após a visita de piquetes, mas voltaram a funcionar depois que a gerente da Zona Postal Sul, Fátima, autorizou que o expediente fosse apenas interno.

DIA DO TRABALHADOR DA CONSTRUÇÃO CIVIL

No próximo dia 21 de outubro, segunda-feira, todas as obras e escritórios estarão fechados. Trata-se de um dia muito importante para toda a Nação: o Dia do Trabalhador da Construção Civil. Sem a menor dúvida o maior responsável pelo progresso. Da urbanização às estradas, dos hospitais às residências, do agreste ao templo, a mão criadora desse profissional dá corpo e vigor na nobre missão de construir, com a firme e obstinada intenção do dever cumprido. Ao ver o seu trabalho concluído, tem a mesma sensação de um pai, que um dia vê seu filho crescido e forte, pronto para vida. O Trabalhador da Construção Civil, esse Homem presença certa, função diária, por total justiça merece uma grande Homenagem no seu dia.

A esta mensagem juntamos nossa esperança no porvir, nossa confiança no governo do País, no sentido de normalizar as atividades no setor da construção civil, possibilitando desta forma, a geração de um maior número de empregos e, conseqüentemente, propiciando uma justa tranqüilidade social.

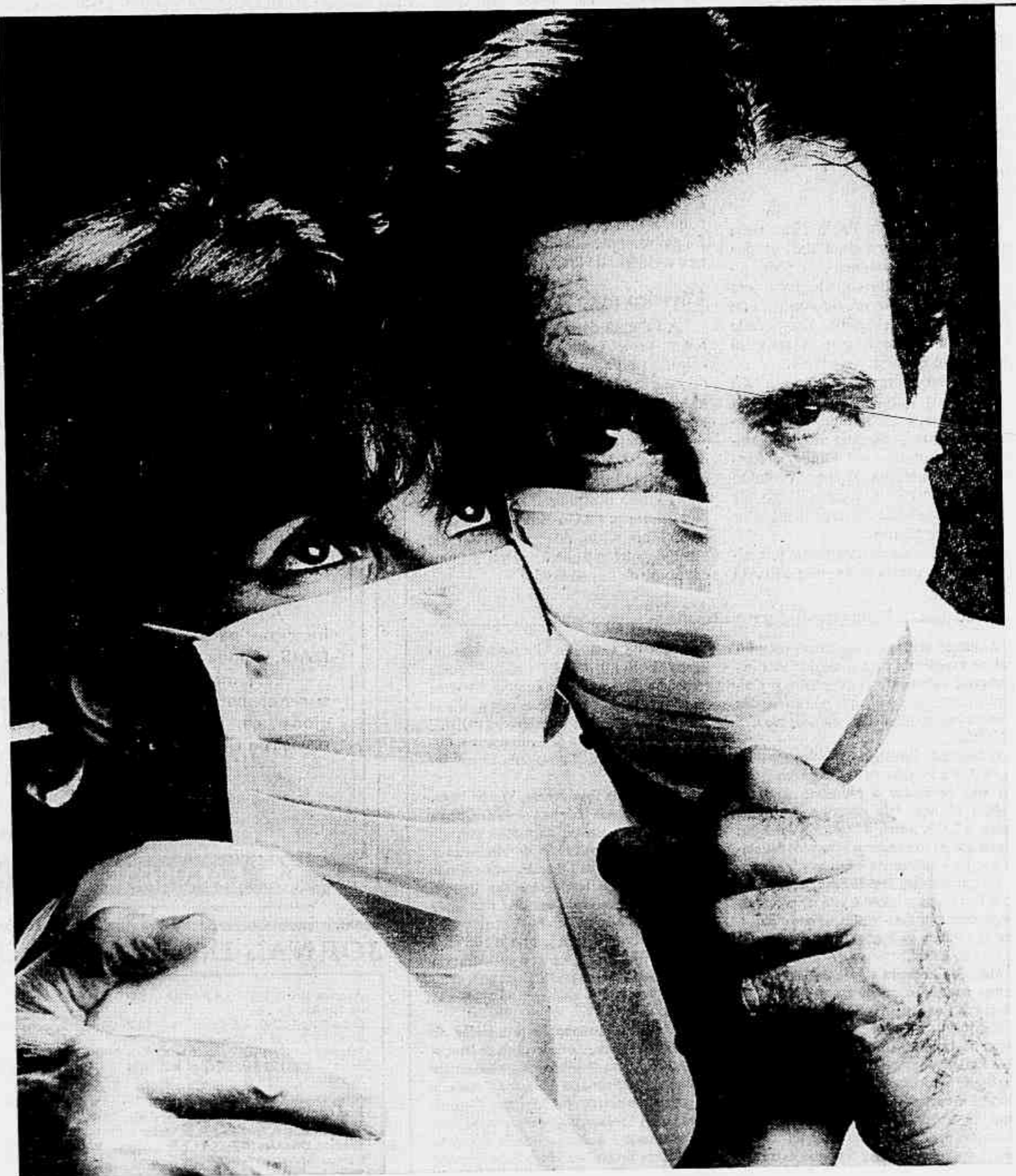


Sindicato da Indústria da Construção Civil no Município do Rio de Janeiro

TODO MUNDO DEVE PROCURAR O MÉDICO HOJE.

Mesmo que você não precise, procure o seu médico hoje. 18 de outubro é o Dia do Médico. Ligue para ele e dê os parabéns. Seu médico é como você: adora ser tratado com atenção e carinho.

Amil
Assistência Médica Internacional



HOJE TEM FESTA DE MÁSCARAS.

Nossa carinhosa homenagem àqueles que nos consultórios, hospitais, ambulatórios e até em nossas casas, trabalham diariamente por milhões de vidas. E que, com ou sem máscaras, merecem ser reconhecidos.

18 DE OUTUBRO. DIA DO MÉDICO.

Golden Cross
ASSISTÊNCIA INTERNACIONAL DE SAÚDE



Alheio aos problemas políticos da África do Sul, Prost posa cercado por duas manequins. Senna, contrário ao apartheid, se concentrou no treino e fez o quarto tempo

Rosberg é o melhor em treino muito tenso



Johannesburgo — Em um clima tenso, com muitos mecânicos e pilotos lamentando o fato de estar na África do Sul, que amanhã enforca o poeta negro Benjamin Moloise, de 30 anos, o finlandês Keke Rosberg, da Williams, obteve ontem o melhor tempo no primeiro treino oficial para o Grande Prêmio da África do Sul. Ele marcou 1min03s073 — um novo recorde para o circuito de Kyalami, onde a prova será disputada amanhã.

Na verdade, a Williams dominou a primeira tomada de tempo. O inglês Nigel Mansel, que vencera o Grande Prêmio da Europa, em Brands Hatch, dia 6, ficou em segundo lugar, seguido do brasileiro Nelson Piquet, da Brabham, e de Ayrton Senna, da Lotus. Hoje, está programada uma nova sessão de treinos e todos têm esperança de melhorar. Até o próprio Rosberg, que atingiu a velocidade de 234 km por hora:

— Poderia ter conseguido um tempo ainda melhor, mas, em uma das voltas, tive problemas com o carro.

Piquet também acredita que possa conquistar hoje a pole position:

— O mais habitual é se melhorar no segundo dia de treinos. É o que vai acontecer comigo.

Já com o título assegurado desde o GP da Europa, Alain Prost não foi muito bem ontem. Ficou apenas com o 11º lugar e justificou-se:

— Estou muito cansado. Dormi durante todo o voo e não consegui me concentrar durante a tomada de tempo. Acho que melhoro no segundo treino. Quero cumprir o que assumi: contribuir para que a McLaren fique com o título do Mundial de Construtores. É uma vitória a mais.

O italiano Michele Alboreto, que luta com Senna pelo vice-campeonato, também não cumpriu um treino muito feliz. Ele até que se esforçou, mas não passou de sétimo lugar, uma posição na frente de Lauda, que volta após duas provas, na Bélgica e na Inglaterra.

Senna na luta. Pelo vice

A rigor, a corrida de amanhã, o Grande Prêmio da África do Sul de Fórmula-1, representa muito para Ayrton Senna. Um bom resultado poderá significar um passo importante para o vice-campeonato mundial — uma colocação excelente para quem cumpre apenas a sua segunda temporada na F-1. No entanto, o brasileiro parece tranquilo, como se a prova representasse pouco. A única preocupação é com relação ao motor de sua Lotus, que apresenta problemas em virtude da elevada altitude de Johannesburgo, quase 1.800m.

— Não sei se os mecânicos poderão superar as dificuldades até a prova. Mas, pelo que consegui no primeiro treino oficial, acho que farei uma corrida bonita.

De fato, o treino de ontem de Ayrton Senna foi muito bom, diante das circunstâncias. O quarto tempo — 1min04s517 — foi inferior apenas aos de Keke Rosberg, o finlandês da Williams; o inglês Nigel Mansel, também da Williams; e de Nelson Piquet (Brabham).

— De qualquer forma fico feliz com o fato de ter contribuído para a minha

imagem e a da Lotus. Contudo, só me preocupo agora com a prova. É uma boa oportunidade de melhorar o carro, que renderá muito bem na Austrália. Tenho certeza disso. Não tenho nenhum problema com ninguém e faço meu trabalho, que é conduzir automóveis de corrida para uma equipe inglesa.

Senna revelou que após o Campeonato ficará um mês na Inglaterra, testando o novo carro. Em dezembro, estará no Brasil para um período de descanso. Desmentiu ainda que esteja com casamento marcado:

— Nem penso nisso. O trabalho me absorve muito. Tenho que me manter sempre muito concentrado e, além disso, já tenho uma paixão: o automobilismo.

Mas a paixão pelo automobilismo, Senna divide atualmente com três formas de lazer: o aeromodelismo, o modelismo naval e o automodelismo:

— Logo que termina uma prova, volto correndo ao hotel e me preparo para "voar". De vez em quando cometo uma barbearagem. Outro dia mesmo quase causei uma grave acidente "aéreo", mas estou melhorando muito.



Foto de Carlos Hungria

John Jacobs consegue embocar com um leve put

Navarro supera Lyle mas Brasil perde da Escócia

St Andrews, Escócia — A vitória espetacular do brasileiro Rafael Navarro sobre o escocês Sandy Lyle, campeão do British Open e considerado um dos melhores jogadores do mundo, não foi suficiente para classificar o Brasil na Copa das Nações de Golfe. Navarro derrotou Lyle marcando um cartão de 73 golpes contra 75 do adversário, mas a Escócia acabou desclassificando a equipe brasileira nas outras duas partidas: Jaime Gonzalez perdeu para Gordon Brand Jr por 71-73 e Federico German foi superado por Sam Torrance por 71-76.

Nas outras partidas da Copa das Nações, que distribuirá US\$ 1 milhão — cerca de Cr\$ 10 bilhões — em prêmios, não houve surpresas. A Espanha, liderada pelo excelente Severiano Ballesteros venceu facilmente a Nigéria por 3 a 0, mesmo placar imposto pelos Estados Unidos sobre a França. A Inglaterra derrotou a Irlanda por 2 a 1, a Austrália venceu Hong Kong também por 2 a 1, o mesmo ocorrendo na vitória de País de Gales sobre Formosa. Finalmente, a Nova Zelândia venceu o Canadá por 2 a 1 e o Japão passou fácil pelas Filipinas por 3 a 0.

Após a disputa da Copa das Nações, o brasileiro Jaime Gonzalez disputará mais dois torneios pelo Tour Europeu (Espanha e Portugal) e retornará ao Brasil para tentar o título máximo do golfe nacional, o Aberto do Brasil, a partir do dia 7, no campo do Gávea Golfe Clube.

Carter leva sua equipe à vitória

A equipe formada pelos amadores Romi Carvalho, Vera Sfoggia, Paulo Mota e o profissional norte-americano Lee Carter fez ontem a melhor volta do Torneio Pro-Am Pepsi Cola, conquistando o Troféu JORNAL DO BRASIL. O grupo lidera a competição com 53 net no total das melhores bolas de cada jogador, superando a equipe do profissional brasileiro Joel Correa (Douglas McFarlane, Werner Lazar e Francisco Guimarães Filho), que soma 54 net.

O Pro-Am chega ao final hoje com a disputa dos últimos 18 buracos. Além das duas equipes, disputam ainda o título os grupos dos profissionais Simon Bishop (David Sykora, Kathy Stewart e Flen Goslin) e Steve Novak (Stephan Oswald, Gerard Leclery e Frank Castanheira), empatados na terceira colocação com 56 net. A competição está reunindo profissionais nacionais e estrangeiros, sendo que a maioria disputará o Aberto do Brasil, entre os dias 7 e 10 de novembro, no Gávea.

Pela disputa individual, o norte-americano John Jacobs é o líder com 67 golpes — um abaixo do par —, seguido por cinco profissionais, todos empatados na segunda colocação com 68 golpes: Blaine McCallister, Simon Bishop, Malcom McKenzie, Paul Thomas e Andrew Chandler, campeão do Sul América Classic, semana passada, em São Paulo. O campo, segundo os profissionais estrangeiros, está em excelentes condições e os sete primeiros colocados decidem o título na última volta de hoje, a partir das 8 horas.

Em São Paulo, Emerson faz os planos para 86

São Paulo — Sem possibilidades de chegar ao título do Campeonato Americano de Fórmula-Indy, Emerson Fittipaldi já faz planos para a temporada do próximo ano, conforme revelou ontem, ao chegar para alguns dias de descanso:

— Apesar de mais acostumado aos circuitos mistos, meus melhores resultados foram nos circuitos ovais. Por isso, tenho esperança de conseguir melhor rendimento em ambos no ano que vem.

Emerson já garantiu sua permanência na competição, na temporada de 86, ainda na equipe Patrick Eleven. Mas, para lutar pelo título, o carro sofrerá algumas modificações, incluindo um novo motor, preparado para render mais. Com apenas uma prova para o encerramento do campeonato, em Miami, no dia 9, Emerson ocupa a quinta colocação.

— Foi o meu primeiro ano de Indianapolis, disputa tipicamente americana e posso dizer que a adaptação até que foi boa. Domingo, por exemplo, em Phoenix, tive azar. Podia ter chegado em primeiro, mas os pneus não ajudaram — comentou, assediado pelos filhos Tatiana, Jayson e Juliana, que foram recebê-lo no Aeroporto de Cumbica.

Já como teste para a próxima temporada, Emerson pretende correr em Miami para ganhar a prova, mesmo considerando as dificuldades de um circuito muito complexo. Para ele, a Fórmula-Indy tem condições de crescer ainda mais e agradar inclusive o público brasileiro, como uma boa alternativa de competição emocionante. Lembra, porém, que essa categoria não pode ser comparada a Fórmula-1, à qual não pretende retornar:

— Acho que o Brasil está muito bem representado na Fórmula-1, com Senna e Piquet, ambos em condições iguais para chegar ao título de 86.

Apesar disso, Emerson considera o estilo de Senna mais parecido com o seu, um piloto quase perfeito, faltando apenas alguma experiência.

Gugelmin

Londres — A boa fase de Maurício Gugelmin parece mesmo não ter fim. Ontem, em um simples treino para o Grande Prêmio de Macau de Fórmula-3, o piloto paranaense bateu o recorde do circuito de Snetterton, na Inglaterra, com 1min01s047, a média de 180,64 km por hora. O recorde oficial do autódromo é de 1min01s072, estabelecido ano passado pelo escocês Johnny Dumfries.

O que mais impressionou aos que presenciaram ao bom treino de Gugelmin, campeão inglês de Fórmula-3 este ano, foi que o recorde anterior tinha sido obtido com carro com "efeito solo", proibido na temporada de 85. O piloto brasileiro usou pneu Avon, considerado bem mais lento que o da marca Yokohama, que será usado no GP de Macau, em novembro.

Os tempos

1 — Keke Rosberg (Finlândia)	Williams	1min03s073
2 — Nigel Mansel (Inglaterra)	Williams	1min03s188
3 — Nelson Piquet (Brasil)	Brabham	1min03s844
4 — Ayrton Senna (Brasil)	Lotus	1min04s517
5 — Elio de Angelis (Itália)	Lotus	1min04s611
6 — Thierry Boutsen (Bélgica)	Arrows	1min05s079
7 — Michele Alboreto (Itália)	Ferrari	1min05s268
8 — Niki Lauda (Áustria)	McLaren	1min05s357
9 — Stefan Johansson (Suécia)	Ferrari	1min05s406
10 — Marc Surer (Suíça)	Brabham	1min05s411
11 — Alain Prost (França)	McLaren	1min05s757
12 — Teo Fabi (Itália)	Toleman	1min06s083
13 — Riccardo Patrese (Itália)	Alfa Romeo	1min06s386
14 — Gerhard Berger (Áustria)	Arrows	1min06s546
15 — Martin Brundle (Inglaterra)	Tyrrel	1min06s709
16 — Alan Jones (Austrália)	Lola	1min07s144
17 — Eddie Cheever (EUA)	Alfa Romeo	1min07s159
18 — Piercarlo Ghinzani (Itália)	Toleman	1min07s800
19 — Philippe Streiff (França)	Tyrrel	1min07s935
20 — Huub Rothengatter (Holanda)	Osella	1min09s904
21 — Pierluigi Martini (Itália)	Minardi	1min10s025

SAIA NA FRENTE E USE LUBRAX.
QUEM VAI GANHAR É O SEU CARRO.

LUBRAX-4 E LUBRAX ÁLCOOL

O verde-amarelo dos óleos.



PETROBRAS
DISTRIBUIDORA S.A.

FIM DE SEMANA



Cláudia Raia, em *Gatão de Estimação*



Blitz, no Parque Lage



Maria Lucia Godoy, canções de Strauss

É verdade que Tom Jobim está no *Canecão* e Orson Welles nas telas do Gaumont Copacabana com seu imortal *Cidadão Kane*. Mas a constelação que brilha mais forte nas artes deste fim de semana é a das mulheres. São estrelas para todos os lados, no cinema, na televisão, na música clássica e principalmente no teatro. Até mesmo a história em quadrinho, gênero de formação machista, está ganhando um gibi

que traz na capa a deliciosa *Rê Bordosa*, uma super-heróina desses tempos deprimidos e sem saída. Ela está onde sempre esteve: afundada numa banheira, o copo de vodka servindo de cinzeiro sobre os seios.

Há estrelas de carne e osso também, e algumas com uma exuberância plástica sensacional. É o caso de Cláudia Raia, a *Ninon de Roque Santiero*. Ela chega ao teatro com *Gatão de*

Estimação e uma disposição — na personagem e nas declarações — de fugir ao estigma de símbolo sexual. Ela divide a glória teatral do fim de semana com a espetacular estréia de Tupã, a Vingança, protagonizada por Lucélia Santos. Enquanto Cláudia

mostra-se casta, Lucélia tem cena de nu.

Na música clássica há um evento bastante importante, no Municipal. Maria Lucia Godoy canta *As Quatro Últimas Canções*, uma peça que o crítico Luiz Paulo Horta considera como uma das mais belas deste século e o canto de cisne de Richard Strauss. A nostalgia feminina ficou por conta da televisão. A Globo programou para hoje Pal-

xões que Alucinam, da belíssima Patricia Neal, e principalmente um especial de 1979 com cantoras, o *Mulher 80*. Desfilam Elis Regina, Rita Lee, Joana, Maria Bethânia, Gal Costa, Simone, Fafá de Belém, todas com o visual já superado daqueles anos. Foi há seis anos. Mas já virou material de curtidão e estudo. Programa para ver e comentar baixinho: "Como o tempo passa depressa, gente!"

Fotos de André Câmara



A vitória de Tupã

Um exemplo de modernidade

Marcos Ribas de Faria

DE Ladies na Madrugada, seu primeiro texto montado, até este excelente e fascinante *Tupã, a Vingança*, no Teatro Villa-Lobos, Mauro Rasi passou por um lento mas extremamente produtivo processo de depuração estilística e aprofundamento estético do que é o teatro e, sobretudo, do que é o teatro no Brasil. Antes, um autor sempre cheio de boas idéias e inúmeras *trouvailles*, jamais temendo o radicalismo de sua escritura e abordagem de temas consagrados pela inteligência tradicional (*A Direita do Presidente* ou *A Mente Capta*, textos desiguais, mas à procura de novas formas, através de um olhar crítico, contemporâneo, carinhoso e emocional sobre a nossa cultura). Era imaturo, porém, quanto à formalização. Hoje, Rasi é um autor que soma ao seu saudável e renovador radicalismo um significativo domínio dos mecanismos e da carpintaria teatrais.

Tupã é, por tudo, exemplar, surgindo como uma autêntica exceção de qualidade e modernidade dentro do frágil panorama de nossa atual dramaturgia. A fecunda e guerrilheira vereda aberta pelo chamado teatro de esquetes (do qual Rasi é um dos melhores representantes e cultores, sendo o seu *Retrato de Doris Day* uma pequena obra-prima) desemboca naturalmente neste texto, onde, conscientemente, entre Hollywood e a Atlântida, entre a Europa e o sertão brasileiro, não há limites para o delírio e a fantasia, principais e impledidos armas com que ele executa o seu divertidíssimo e popular, intelectualíssimo e trágico *striptease* de nossa civilização. A pequena e perdida cidade em nossos "tristes trópicos", sonhada como um temperado oásis europeu pelo seu dominante Centro Cultural, tendo à frente Nininha Von Recklintausen (um dos melhores personagens da nova dramaturgia brasileira) e seu seguidor, o Dr. Leandro, é o mágico espaço criado pelo autor para lançar seu olhar ferino. Com ele clarifica os paradoxos e ambigüidades sobre os quais nossa tropicalidade cultural foi edificada e, ainda, sobrevive.

Ao lado destes delírios europeus, em perfeito contraponto, há a patética trajetória de Fulô, acompanhada por sua mãe negra. *Tupã* é a peça que coloca em cheque nosso racismo cultural e social do modo mais radical e contundente, exatamente por recusar o panfletário e o didá-

tico. Fulô quer ser devidamente reconhecida naquele universo, para ela, particularmente fascinante. As contradições enormes a que o Brasil está indelevelmente preso, alioram, então, violentamente, e o choque cultural das diversas realidades (cristalizadas na favela onde Fulô mora e no Centro Cultural) surge inevitável. Para sua aceitação e sobrevivência, Fulô renega a mãe (a quem chama de mucama), inventa uma ascendência holandesa e submete-se com a misteriosa Dra. Breiman a um tratamento para se tornar branca. É o objetivo maior de seu caminhar, sinônimo da negação de suas próprias raízes e perda absoluta de sua identidade cultural, cujo único e possível desfecho é um mergulho na mais completa tragédia.

Com este fascinante material, onde a palavra é usada com uma virtuosística precisão, Miguel Falabella realizou um dos mais belos, emocionantes e importantes espetáculos de muitos anos. Um sensível e apaixonado canto de amor ao teatro, à poesia da imaginação e ao poder da imagem. Se a palavra é cultuada à perfeição por Rasi, sua tradução visual é esplendorosa. Operisticamente, a direção amplia as sugestões do texto, construindo um espetáculo profundo, preciosamente refletido. Falabella, como *metteur-en-scène*, não teme os radicalismos e os excessos, leva-os às últimas consequências, brindando-nos com uma grande e renovadora ópera em que uma alta dose de inventividade e uma enorme criatividade de visuais, são a tônica (o antológico final não pode ser melhor exemplo).

Para isso, ele conta com uma produção esmeradíssima. De Inezita Barroso a Bidu Sayão, da marchinha de carnaval à ópera (Strauss, Verdi e Massenet), a trilha sonora é, igualmente, crítica, eficaz e muito bonita. Maurício Sette assina seu melhor cenário em muitos anos, suporte perfeito para a proposta de Falabella, concebido entre as imagens registradas por Cecil B. de Mille e Carlos Manga, com soluções simples da maior qualidade (a favela) e grande impacto (a floresta, o passeio de barco). Os figurinos de Eliza Vianna acompanham o nível do cenário, sendo de exuberante teatralidade e bom gosto (como as oposições entre as roupas de Nininha e Fulô). Tudo isso, com um grande maestro, Falabella orquestra admiravelmente, emoldurando belas imagens cinematograficamente enquadradas e iluminadas com requinte e precisão (a cena de amor de Fulô e Piotr na cachoeira é inesquecível). A direção de atores



Lucélia Santos puxa o elenco de *Tupã*, a grande estréia da semana

está no mesmo dispação. Fábio Villa Verde, o mudo Piotr, filho de Nininha, o Tazio de Rasi, é uma bela e tocante figura. Rubens de Falco está muito bem no Dr. Leandro, assumindo, sem o menor pudor, todas as canastronices de seu enrustido personagem. Cléia Simões funciona corretamente na chave perdida, com instantes de muita empatia. Em Fulô, Lucélia Santos tem um forte apoio para uma ótima volta aos palcos, com grandes e preciosos solos (como no segundo ato, por sinal, uma verdadeira obra-prima, possivelmente o melhor momento de nosso teatro desde o inesquecível terceiro ato do *Rei da Vela*, de José Celso Martinez Correia). E a Nininha von Recklintausen de Jacqueline Lawrence é antológica, uma brilhantíssima criação, realizada com inteligência e senso teatral.

E o público do Villa-Lobos na noite da estréia percebeu perfeitamente que estava diante de um destes acontecimentos especiais e raros em nosso rotineiro panorama. Os inúmeros aplausos em cena aberta e a consagrada ovação final, com o elenco, Falabella e Rasi, não conseguindo se retirar do palco, foram a mais do que justa homenagem do público pelo privilégio que teve ao reencontrar a magia e a importância da atividade teatral em sua plenitude.

Ex-Escrava, atual Fulô

Ciléa Gropilo

COM gestos nervosos Lucélia Santos enrola rapidamente os cabelos sobre a nuca, coloca a peruca preta de cabelos grossos e encaracolados, esconde a pele branca sob uma camada de base escura, ajusta os cílios postiços, circunda os olhos com delineador preto, veste roupas extravagantes e coloridas que a fazem "parecer uma linda arara" — e aos poucos vai assumindo a personalidade de Fulô, uma mulatinha atrevida, centro das atenções em *Tupã, a Vingança*.

Esta é a segunda vez que Lucélia faz o papel de uma mestiça e, por coincidência, a segunda ao lado de Rubens de Falco, que na peça é Leandro, um professor de artes. Em *Escrava Isaura*, Lucélia foi a doce menina que encantou milhares de telespectadores em 30 países. A novela, vendida para a América Latina, Europa e Ásia, tocou de tal maneira a China, onde foi exibida em quatro dialetos para um público de cerca de 1 bilhão e 300 milhões de espectadores, que o governo, além de convidá-la para uma visita oficial, concedeu-lhe o prêmio máximo da televisão chinesa — a *Águia de Ouro*, distinguindo pela primeira um artista estrangeiro após a Revolução Cultural.

Recebida como uma grande estrela, seguida na rua, reconhecida nas lojas, Lucélia viveu uma experiência diferente e garante que depois dessa visita, sua cabeça mudou:

— Não dá para contar. Foi uma recepção inacreditável. Gravei tudo em videotapes. Eles são maravilhosos. Me mandaram até uma bicicleta de presente...

Só à Cuba Lucélia foi duas vezes em menos de um ano. A primeira vez na esteira do sucesso da novela *Escrava Isaura*, que bateu todos os recordes, desbancando a cubana *O Direito de Nascer*. Foi passada em dois horários diferentes. No princípio do ano, Lucélia voltou a Cuba para participar de um encontro sobre a dívida externa dos países Latinos Americanos e Caribe. Uma preocupação política, que, por ter despertado tardiamente, vem se manifestando com muita força:

— Há doze anos atrás eu era completamente ignorante do ponto de vista político. Tinha horror à política e nenhuma informação. Visitando os presos políticos comeci a pensar de forma diferente e a aprender. Nunca mais parei. Democracia é isso.

Atualmente Lucélia está com o PT, mas procura um novo caminho através

do Partido Verde. Os militantes, segundo a atriz, não estão ligados às estruturas de poder e rejeitam ligar-se aos esquemas burocráticos:

— Esses esquemas tornam a política uma coisa muito pesada. Política deve ser feita com prazer e o Partido Verde está procurando formas alternativas. Enquanto ele não se viabiliza, estou com o PT.

O prazer, para Lucélia, deve estar ligado também ao trabalho. Por isso aceitou o papel de Fulô, na peça de Mauro Rasi:

— A *Escrava Isaura* me levou a vários países. Essas viagens me deram uma nova perspectiva do Brasil. Além de adquirir experiência, pude avaliar minhas atividades políticas e filosóficas. *Tupã, a Vingança* diz o que eu gostaria de dizer a nível de desenvolvimento cultural, econômico e político. É fruto de uma elaboração coesa e amadurecida, que, tenho a certeza, irá reavaliar a importância de nossos valores culturais, políticos, sociais.

Vereda Tropical, a última novela da qual participou, terminou em fevereiro. Nos sete meses de férias que se seguiram Lucélia viajou por vários países. Na Venezuela recebeu o *Latino de Ouro*, prêmio de imprensa. Na Polónia, onde esteve com Rubens de Falco, apresentou-se para estádios com oito mil pessoas:

— No hotel era uma loucura. As pessoas pediam para aparecermos na janela, e acenávamos que não o Papa. Tiveram até que colocar segurança nos corredores...

A viagem à Nicarágua foi mais um passo político. Lucélia, como alguns brasileiros, participou do aniversário da revolução e voltou emocionada:

— Eram milhares de pessoas nas ruas, comemorando a liberdade. Tão lindo... Tão fortes... Tão corajosos e unidos...

Exausta, dividindo-se entre a peça e as filmagens de Clara, Ana, Lia de Aroldo Marinho, Lucélia ainda arranja tempo para fazer "política de bastidores", sem abandonar a idéia de trabalhar pelos constituintes:

— Se a gente tiver a coragem de ser o que é, comprar essa barra, poderemos constituir um mercado próprio. Seremos uma grande nação. Não tenho olho grande nos Estados Unidos. Eu acredito no Brasil, ao contrário de dona Nina e Leandro, personagens de *Tupã*, que vivem sonhando com culturas passadas. Viajando por países tão diferentes quanto a China e a Polónia, que consomem o que a gente faz e acreditam no nosso trabalho, isso ficou bem claro. Não podemos viver eternamente em *Tupã*.

